**«Задачи музыкального воспитания в семье»**

Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в образовательном учреждении, а именно:

* Обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
* Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);
* Способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения. Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Выбор музыкальных произведений, которые ребёнок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, её общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа. Если ребёнок слышит народные мелодии с раннего детства, он, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными. Ребёнку важно прочувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт её восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку, как «взрослую», так и написанную специально для детей.

Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная музыка.

Музыкальное воспитание в домашних условиях проходит индивидуально. Ребёнок должен чувствовать себя защищённым, любимым, находиться в насыщенном положительными эмоциями окружении.

**ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СЛУШАНИЯ**

***Западноевропейские композиторы XVIII-XIX века.***

1. **А. Вивальди** концертный цикл «Времена года»;
2. **И.С. Бах «**Менуэт ре минор» из нотной тетради Анны Магдалены Бах; **«**Токката ре минор» для органа; «Шутка»
3. **В.А. Моцарт** «Маленькая ночная серенада»; Дивертисмент ре мажор; Симфония №40 (фрагменты); «Lacrimoza» из Реквиема;
4. **Л.В. Бетховен** «К Элизе»; соната №14 «Лунная» (1 часть);
5. **М. Огинский** Полонез «Прощание с Родиной»;
6. **Дж. Россини «**Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»;
7. **Ф. Шуберт «**Вальс №4»; «Вальс №13»; «Вальс №112»; «Вальс си минор»; «Ave Maria»; «Военный марш»; «Музыкальный момент» фа минор;
8. **Р. Шуман** «Отзвуки театра»; «Грезы»;
9. **Ф. Шопен «**Вальс №7»; «Мазурка ля минор», «Полонез ля мажор»;
10. **Дж. Верди** «Марш» из оперы «Аида»;
11. **Ш. Гуно** «Марш»; «Вальс» из оперы «Фауст»;
12. **И. Штраус** «Полька пиццикато»; «Персидский марш»; Вальсы «Весенние голоса», «Утренние листики», «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»;
13. **И. Брамс «**Венгерский танец №1»;
14. **К. Сен-Санс** «Лебедь», «Слон», Черепаха», «Антилопы», «Королевский марш львов», «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных»;
15. **Ж. Бизе** фрагменты из оперы «Кармен» («Увертюра», «Хабанера»);
16. **А. Дворжак** «Славянский танец №2»;
17. **Э. Григ** симфоническая сюита «Пер Гюнт» («Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля»); «Норвежский танец»;



***Русские композиторы XIX –XX века.***

1. **М.И. Глинка** фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» («Увертюра», «Восточные танцы», «Марш Черномора»);
2. **П.И. Чайковский** пьесы из цикла «Детский альбом
3. **П.И. Чайковский** фрагменты из балета «Лебединое озеро» («Вступление», «Вальс», «Танец маленьких лебедей»);
4. **П.И. Чайковский** «Вальс» из балета «Спящая красавица»;
5. **П.И. Чайковский** фрагменты из балета «Щелкунчик» («Трепак», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов»);
6. **П.И. Чайковский** цикл «Времена года»;
7. **М.П. Мусоргский** Сюита «Картинки с выставки»;
8. **Н. Римский-Корсаков,** опера «Садко», Вступление; «Океан Море синее».
9. **Н. Римский-Корсаков** опера «Сказка о Царе Салтане» «Три чуда»
10. **А.И. Хачатурян** Вальс из балета «Маскарад»;
11. **Г.В. Свиридов** Вальс «Метель»;
12. **С. В. Рахманинов** «Итальянская полька», «Вокализ»
13. **Д.Д. Шостакович** цикл «Детская тетрадь», 7-я «Ленинградская» симфония тема «Нашествия»
14. **А.К. Лядов** «Сказочные картинки»: «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»

